

«Нетрадиционные техники лепки и их роль в развитии детей дошкольного возраста»

Заводнова Т.А., воспитатель
Сентябрь 2025 г.

Лепка является одним из интересных и самых осязаемых видов детского художественного творчества, которая дает возможность дошкольнику почувствовать себя настоящим творцом. Он не просто видит то, сделал своими руками, но и по мере необходимости может бесконечно изменять: из одного комка можно создать бесчисленное количество образов. Особенно это актуально, когда процесс протекает в ходе ведущего вида деятельности дошкольника.

Лепка развивает зрительно-моторно-осознательные восприятие и память, наглядно-действенное, наглядно-образное и пространственное мышление, ручные умения, которые нужны для дальнейшего обучения в школе. Лепка обуславливает художественно-творческое развитие ребенка, формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, чувство ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности. В лепке под руководством педагога развивается усидчивость, трудолюбие (ручной труд), творческое воображение, гибкое нестандартное мышление, эмоционально-положительное отношение к миру предметов и явлений.

Нетрадиционные техники лепки. Это пластилиновая мозаика, пластилинография и тестопластика. Данные необычные формы работы повышают мотивацию детей к занятиям лепкой

Пластилинография – это рисование пластилином на плотной основе, например, картоне. Фон и объекты для изображения создаются не с помощью рисования, а способом вылепливания. Преимущество данной техники является то, что изображаемые объекты могут быть разной степени выпуклости, рельефности. Приветствуется использование вспомогательных материалов – бусинок, бисера, природного и бросового материалов.

Создание поделки в технике пластилинография требует следующих этапов.

1. Необходимо выбрать рисунок-основу. Для начинающих можно нарисовать радугу. Следует перенести эскиз изображения на картон.

2. Дети отрезают от брусков пластилина небольшие кусочки и под руководством педагога наносят их на основу, применяя различные приемы лепки: раскатывание, скатывание, заглаживание, сплющивание, прищипывание, оттягивание.

3. Если будущая картина из пластилина содержит множество деталей либо требует выразительной прорисовки объектов часто используют медицинский шприц без иглы. Внутри него размещают кусочек пластилина, нагревают в теплой воде или на батарее отопления и аккуратно выдавливают длинными тонкими выразительными линиями. Для более толстых линий используется кондитерский шприц. Это называется контурная пластилинография.

4. Для получения нужных оттенков пластилина и более мягких переходов между базовыми цветами, разные цвета пластилина смешивают в руках. Желательно не смешивать более двух цветов одновременно, потому что оттенок получится тусклым. Для яркого и глубокого оттенка рекомендуется примешивать к любому цвету черный пластилин. И наоборот, пастельные тона получают способом примешивания к любому цвету белого пластилина.

Кроме этого, выделяют еще несколько видов пластилинографии:

1. Прямая – контурное изображение заполняется пластилином и равномерно размазывается по основе, не выходя за контур.

2. Обратная – лепной рисунок с обратной стороны прозрачной поверхности (на стекле, оргстекле, пластике). Предварительно изображение переносится на поверхность маркером, а потом пластилином заполняются элементы рисунка.

3. Модульная – заполнение изображения различными пластилиновыми элементами (шариками, валиками, дисками). Данная техника является самой сложной, т.к. нужно владеть всеми приемами лепки.

Пластилиновая мозаика или мозаичная пластилинография является техникой создания изображения из маленьких пластилиновых шариков, которые дети отщипывают от большого бруска и скатывают из них шарики. Она бывает контурной и силуэтной.

Контурная техника заключается в выкладывании изображений шариками из пластилина по представлению или определенному контуру.

Силуэтная техника предполагает сначала выкладывание рисунка из пластилиновых шариков по контуру, а потом заполнение внутри силуэта.

Тестопластика – это изготовление поделок из солёного теста. Оно стало в последнее время популярным материалом для лепки, поскольку оно очень эластично, поделки из него долговечны. Поэтому работа с соленым тестом доставляет детям удовольствие и радость.

Лепка в технике миллефиори («пирожковая»). Необходимо начинить пластилиновый блинчик разноцветной «начинкой» или свернуть цветную стопку в рулончик. Нарезаем стеклой на тонкие полоски и выкладываем занимательные рисунки. Можно скатать несколько разноцветных колбасок, сложить вместе и так же разрезать стеклой.

Лепка из фольги. Например, из двух кусков фольги скатать два шарика; завернуть шарики в фольгу; сформировать жгутики из фольги, сложить их вместе и перекрутить с формой.

При использовании нетрадиционных техник лепки, кроме высокой мотивации и познавательной активности, у дошкольников воспитываются умения бережно и экономно использовать пластилиновый материал, работать аккуратно; формируются волевые качества: выдержка, внимание, упорство. Дети учатся всё делать своими руками.

Начиная лепить, у детей развиваются зрительная оценка формы, ориентация в пространстве, умение чувствовать цвета.

Творческий процесс лепки для детей – это настоящее чудо! Можно увидеть, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание.